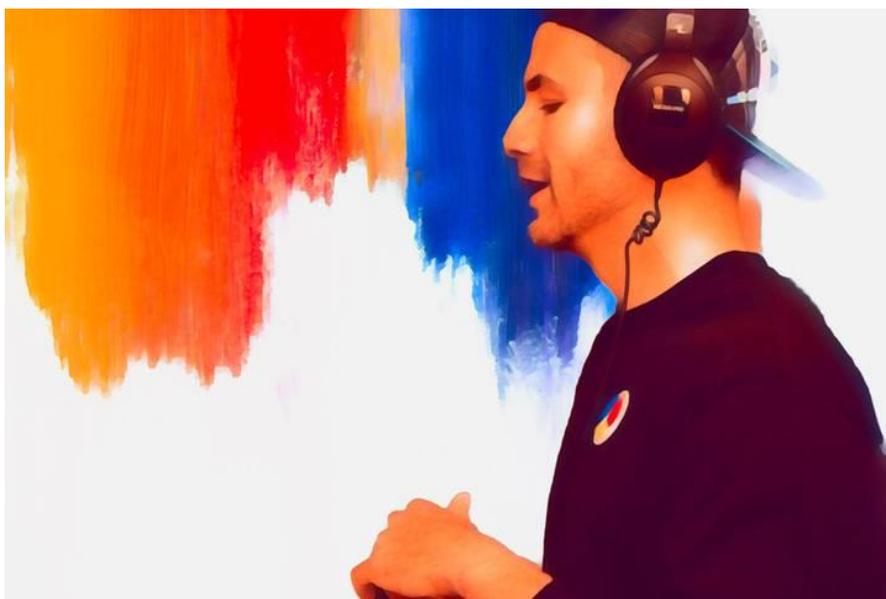


**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
«РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**«ЗАПИСЬ ВОКАЛА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»**



**Выпуск-1**

**ст. Северская, 2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Базовое оборудование для записи вокала .....</b>	<b>5</b>
<b>Подготовка студии и вокалиста к записи .....</b>	<b>14</b>



## ВВЕДЕНИЕ

Нельзя отрицать, что любой профессиональный трек начинается с отличной записи. Хотя это не обязательно практический совет, важно уделять процессу записи то внимание, которого он действительно заслуживает.

Конечно, вы могли бы убрать некоторый фоновый шум на этапе микширования или даже использовать технику усиления и развертки, чтобы устранить некоторые дефекты в частотном спектре. При этом помните, что чем меньше вам придется редактировать во время микширования вокала, тем лучше. Стремитесь создавать вокал, готовый для радио, с самого начала.

Гораздо проще исправить стилистические и временные проблемы на этапе записи, чем пытаться сделать это постфактум. Осознайте, что к каждой сессии записи нужно подходить независимо.

Например, вам может потребоваться корректировать положение вашего вокалиста на протяжении сеанса из-за эффекта близости. Возможно, вам придется потратить на запись больше времени, чем вы изначально рассчитывали. Что бы это ни было, найдите для этого время, поскольку отличный вокал необходим для каждой отличной песни.

Отличная запись вокала может создать или сломать песню. Следовательно, даже если вы не планируете

становиться звукорежиссером, научиться записывать вокал - необходимый навык для любого человека в музыкальной индустрии.



## БАЗОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЗАПИСИ ВОКАЛА

- МИКРОФОН

Неудивительно, что отличная запись вокала начинается с **высококачественного микрофона**. Однако не путайте высокое качество с высокой ценой. Вам нужно убедиться, что вы выбрали правильный тип микрофона для своих нужд. Вот пара основных микрофонов, с которыми вы столкнетесь:



## **Динамический микрофон**

Обычно они считаются самыми прочными микрофонами. Динамические микрофоны идеально подходят для записи более агрессивного, пронзительного вокала и, как правило, не требуют фантомного питания. Ваш динамический микрофон может использоваться, например, для записи рэпа или рок-музыки.

## **Конденсаторный микрофон**

Конденсаторный микрофон предназначен для улавливания нюансов голоса певца. Конденсаторные микрофоны звучат ярко, воздушно и направлены на создание естественного звучания, позволяющего уловить как можно больше частей вокала. Для этих микрофонов обычно требуется какой-либо источник фантомного питания, и они обычно используются в поп-музыке и связанных с ней жанрах.

## **Ленточный микрофон**

Эти микрофоны старой школы невероятно теплые и деликатные. Обращаться с ними нужно с особой осторожностью, поскольку их механизм записи очень хрупкий. При этом они, возможно, обеспечивают наиболее точную запись по сравнению с динамическими или конденсаторными микрофонами.

## • ПОДСТАВКА ДЛЯ МИКРОФОНА

Подставка для микрофона помогает вашему микрофону оставаться на месте на протяжении всего этапа записи. Ее также следует легко регулировать, чтобы вы могли легко подогнать инструмент под рост и параметры вашего вокалиста по мере необходимости. Микрофонная стойка в вашей студии предпочтительно должна быть достаточно прочной, чтобы она прочно удерживалась на месте на протяжении всего процесса записи .

Для записи в дороге вам может понадобиться что-нибудь более легкое для удобства использования и транспортировки. Всегда следите за тем, чтобы ваш микрофон был надежно закреплен на подставке, чтобы не повредить хрупкое оборудование.



## • ПОП-ФИЛЬТР

Защитный экран или ветровое стекло могут иметь огромное значение при записи вокала в домашних условиях. Эти инструменты размещаются непосредственно между микрофоном и вокалистом и предназначены для улавливания "взрывов" или сильных порывов воздуха, исходящих от голоса вокалиста, выражающего резкие согласные звуки во время пения.

Ветровые стекла должны соответствовать вашему конкретному выбору амортизатора или микрофона, но поп-фильтр крепится к самой подставке для микрофона. Следовательно, отличный поп-фильтр должен быть совместим с настройками микрофона, поэтому найдите тот, который вам нравится использовать на регулярной основе.



- АУДИО-ИНТЕРФЕЙС



Аудио-интерфейс помогает передавать цифровой сигнал вашего вокала непосредственно на вашу рабочую станцию digital audio. Это оборудование необходимо для того, чтобы вы могли записывать свой вокал и должным образом редактировать его на протяжении всего процесса микширования.

Следует учитывать некоторые полезные моменты, такие как источники ввода и вывода, а также портативность вашего интерфейса. Вам также необходимо

определить, есть ли в вашем интерфейсе встроенное фантомное питание.

Фантомное питание требуется для различных микрофонов, поэтому оно требует дополнительных затрат, если вы надеетесь записывать с использованием нескольких микрофонов. Однако при необходимости вы также можете обойти этот фактор, используя предварительный усилитель фантомного питания.

Существуют также интерфейсы, которые в большей степени ориентированы на пользователей Mac и ПК. Хотя вы всегда можете использовать адаптер для подключения своего интерфейса к DAW, лучше всего искать наиболее подходящий аудио-интерфейс, который вы можете найти, чтобы снизить риск чрезмерной задержки.

## • ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ

Предусилители могут обеспечивать цветность звука, усиление или необходимое фантомное питание во всей цепочке записи вашего вокала. Эти инструменты не всегда необходимы, но вам может понадобиться предусилитель с такими инструментами, как конденсаторные микрофоны. Более стилизованные предусилители также могут сделать звучание вокала теплым и выявить лучшее в голосе певца. Просто помните, что не каждый стиль вокала должен звучать теплее, чем другие сопоставимые записи, так что это может быть просто стилистический инструмент, которым вы пользуетесь время от времени.



- **КАБЕЛИ XLR**

Хотя кабели, вероятно, являются наименее интересной покупкой, которую вы сделаете для записи вокала в домашних условиях, они необходимы. У вас может возникнуть соблазн выбрать самые дешевые XLR-шнуры, которые вы сможете найти, но помните, что вы будете использовать эти кабели регулярно. Выбор

высококачественных кабелей может оказаться выгодным вложением средств.

Не забывайте, что кабели также являются соединителем вашего микрофона с DAW. Плохо сконструированный или поврежденный кабель может создавать ненужные помехи в ваших записях, поэтому почаще проверяйте свое оборудование.

Кроме того, отработывайте базовые навыки обращения с кабелями. Храните их правильно свернутыми (не в спутанном виде) и старайтесь не ронять на пол. Со временем неизбежно потребуется замена большинства кабелей, но вы можете продлить срок их службы, тщательно ухаживая за ними.



- **СТУДИЙНЫЕ НАУШНИКИ**



Для создания профессионального вокала вам понадобятся как минимум два комплекта студийных наушников. Наличие студийных наушников в отличие от наушников, предназначенных для более общего прослушивания, важно, поскольку они обеспечивают точное представление о сеансе записи.

Обычные наушники иногда имеют усиление басов или не имеют ровной частотной характеристики, необходимой для создания четкого студийного вокала. Без этого важного инструмента вашему вокалисту может быть сложно записать вокал

студийного качества, если он не слышит точного воспроизведения своего голоса.

Стоит инвестировать в высококачественные наушники, удобные для длительных занятий вокалом. Протирайте наушники вашего вокалиста после каждого сеанса, чтобы поддерживать их в чистоте, и проверяйте, нет ли признаков износа.

## **ПОДГОТОВКА СТУДИИ И ВОКАЛИСТА К ЗАПИСИ**

Чтобы получить наилучшую возможную запись вокала, важно должным образом подготовить студийное пространство и вокалиста. Вот несколько основных рекомендаций, которые следует иметь в виду, чтобы превратить вашу спальню или гостиную в функциональную вокальную кабину для ваших записей.

### **Как найти подходящую комнату**

В идеальном мире вы могли бы записывать в профессионально оборудованном помещении с надлежащей акустической обработкой. Для многих из нас это не всегда возможно, но в некоторых помещениях естественное звучание лучше, чем в других. Вы захотите, чтобы в процессе записи помещение было как можно более "глухим".

Это означает, что ваш вокал должен звучать максимально естественно, без каких-либо отражений или искажений звука. Чтобы добиться этого, вам нужно выбрать место, где нет большого количества твердых поверхностей или окон. Это связано с тем, что в этих пространствах больше возможностей для отражения звуковых волн друг от друга, что может создать искаженное представление звука.

Комнаты с мягкой мебелью, способствующей поглощению звука, могут отлично подойти для записи вокала. Например, вы можете обнаружить, что из вашего шкафа, набитого впитывающей одеждой (которая может действовать как впитывающие губки для звуковых волн), получится отличная временная вокальная кабинка.

Если вы записываете певцов не для себя, возможно, имеет смысл оборудовать профессиональную вокальную кабину или изолированную звуковую кабину для ваших клиентов. Тем временем вы можете найти защитное стекло для микрофона, которое поможет вам сделать хорошую запись дома.



## Подготовка микрофона

Как и с любым другим оборудованием, важно бережно относиться к микрофонам. Конденсаторные микрофоны, динамические микрофоны и ленточные микрофоны имеют разные потребности, поэтому убедитесь, что вы хорошо знакомы с инструкциями по уходу за вашим конкретным микрофоном.

Убедитесь, что вы выбрали правильный микрофон для своего вокалиста и стиля записи. Отличное вокальное исполнение начинается с правильного оборудования, и у каждого конкретного голоса будет свой набор потребностей.

Что касается настройки, ваш вокалист должен находиться примерно в 6 дюймах от микрофона, а поп-фильтр - между микрофоном и вокалистом. Подставка для микрофона должна быть достаточно высокой, чтобы середина диафрагмы микрофона находилась примерно на уровне губ вокалиста.

Однако, если у вас есть время, лучший способ подготовиться к записи — это протестировать различные варианты размещения микрофона. Работайте со своим вокалистом, чтобы найти баланс, обеспечивающий наилучшую запись вокала, и не забывайте об эффекте близости.

Эффект приближения гласит, что чем ближе вокалист находится к микрофону, тем больше низкочастотной информации улавливает микрофон. Вы захотите, чтобы у

вашего инженера по микшированию были как можно более качественные записи вокала, поэтому имейте это в виду, проводите ли вы сеанс записи вокала с динамическими или конденсаторными микрофонами.

Любой аудио-профессионал должен уметь регулировать расположение микрофона по мере необходимости на протяжении своих сессий записи. Например, вам может потребоваться изменить расположение микрофона, если вы переходите от записи ведущего вокала к шепчущему вокалу для бэк-вокала трека. Опытные певцы могут знать, как обойти неправильное размещение, но вам захочется овладеть этим навыком, особенно если вы планируете записывать вокал дома.

## **Установка уровней**

После того, как вы настроили аппаратное обеспечение для хорошей записи, пришло время проверить уровни в вашей DAW и интерфейсе. Как правило, вы хотите, чтобы ваш вокал достигал максимума в районе -10 дБ при среднем входном уровне около -18 дБ. Если ваш звук достигает максимума более -6 дБ, самое время уменьшить усиление микрофона или отрегулировать положение вашего вокалиста для более сбалансированной записи вокала.

Если ваш конденсаторный микрофон или другое оборудование работает слишком тихо на этапе записи, возможно, вам понадобится предусилитель

или компрессия вокала, чтобы запись вокала прошла на достойном уровне.



## **Консультация с вокалистом**

Как инженер по записи вокала, вы являетесь руководителем своей сессии. Это означает, что, пока вы настраиваете динамические микрофоны, прокладываете кабели или что-то промежуточное, вы также следите за потребностями вокалиста.

Перед началом записи вам следует попросить вашего вокалиста спеть, чтобы убедиться, что его или ее голос у микрофона не звучит неестественно. Возможно, вам придется скорректировать обработку звука и расположение микрофона методом проб и ошибок, чтобы получить качественную запись вокала, которую вы ищете. Спросите своего вокалиста, может ли он правильно слышать себя в микрофон, и предложите добавить для него звуковую дорожку или немного реверберации во время сеанса записи.

Вечером перед записью убедитесь, что вы посоветовали своему вокалисту дать отдых голосовым связкам. Ваш вокалист должен как следует высыпаться, пить достаточное количество жидкости и подготовить все тексты и мелодии для своей первой сессии.

---

**Методические рекомендации подготовил:  
заведующий отделом народного творчества и  
культурно-досуговой деятельности муниципального  
бюджетного учреждения культуры муниципального  
образования Северский район «Районный  
организационно-методический центр» - Харченко  
Р.И.**